# نبيل السلمي

نبيل السلمي أو "محمد نبيل السلمي". فنان ورسام كاريكاتير مصري ولد في أسوان يوم الثاني من كانون الثاني عام 1941 ويعتبر من رواد فن الكاريكاتير المصري المعاصر. تأثر بعمالقة فناني الكاريكاتير المصري من أمثال عبد السميع وصلاح جاهين وأبو العنين. عاش جزءا كبيرا من حياته في أوروبا الشرقية وبالتحديد في ألمانيا الشرقية حتى عاد في ثمانينيات القرن الماضي الى دولة الكويت وفيها توفى في يوم الرابع من تموز عالم 1987

## دراسته

- المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير – القاهرة. مصر 1961
- النحت (الجرافيك) في برلين الشرقية، ألمانيا الديموقراطية

## عمله

- جريدة الشعب 1961 – مصر (غير رسمي)
- جريدة الجمهورية 1961 الى 1973 - مصر
- مجلة NBI أن، بي، أي للكاريكاتير - ألمانيا الديمقراطية 1973
- مجلة Eulenspiegel "أويلن شبيغل" للكاريكاتير - ألمانيا الديمقراطية 1973
- مدرس في الخدمة الجامعية بجامعة Humboldt في برلين من 1973 إلى 1975
- رسام متفرغ في ألمانيا الديموقراطية في كتب الأطفال ومصمما لملصقات العلانية لمؤسسة السينما 1975
- العالمية للكمبيوتر – السعودية (صاحب كتاب "جمليوتر" أول من قدم كاريكاتير الكمبيوتر على صفحة "صخر "وفي جميع الكتب التي أنتجتها "العالمية "من سلسلة ثقافة الكمبيوتر)
- جريدة الوطن - الكويت
- مجلة العربي الصغير – الكويت

## كتبه

- تحت ظلال الاهرام 1971
- ظننت أنك أنا 1980
- تاباكوميك (عود ثقاب) 1984
- جمليوتر 1986
- الاشتعال السريع 1989 (كتاب ضم مختارات من أعماله جمعها الفنان محي الدين اللباد)

## المعارض

- اشترك في عدة معارض دولية. وفاز بعدة جوائز، كما أشترك في لجان تحكيم هذه المعارض: (مونتريال، برلين، سكوبيا) يوغسلافيا، دمشق، بلجيكا، وغاليري بلغاريا وايطاليا
- معرض متجول مع الرسام ماهر داود عام 1968 بعنوان "عدوان سنة 1967" بدأ من بيروت ثم تركيا ثم الى بلغاريا ثم باريس وأخيرا في برلين الشرقية – جمهورية ألمانيا الديموقراطية
- شارك بمهرجان موسكو السنيمائي الدولي العاشر عام 1977 بملصقات واجهات جدارية للمعرض
- معارض في كوتبوس وسوهل وبرلين
- المهرجان العالمي للكاريكاتير، جاليري المجلس البريطاني، القاهرة، مصر 1997 (حيث عرضت مجموعة من لوحاته)
- معرض "نصر أكتوبر في ذاكرة الكاريكاتير المصري" بالهناجر 2020 (حيث عرضت مجموعة من لوحاته)

### قال السلمي عن الكاريكاتير

*"انه تعبير عن النفس، والتعرف الأعمق بالناس والظواهر، ويعتقد البعض بأن الكاريكاتير هو للإضحاك فقط، ولكني أعتقد أنه ايس للفكاهة وحدها، وانما للتأمل والنظر بعمق في الأشياء الكبيرة والصغيرة في الحياة أيضا، فاذا نظرت الى وجه*

*مرسوم بالكاريكاتير، أو لم يبرز فيه تعبير وجه ونفسيته، فهذا يعني أن الرسام لم ينجح. أما الكاريكاتير فهو نوع من أنواع البحث في الانسان وفي الأشياء المحيطة بالإنسان*

*وللكاريكاتير هدف كبير اذ يمكن أن يستخدم كسلاح في المجالين السياسي والاجتماعي ولمحاربة مظاهر التخلف في المجتمع. وهو كنوع من أنواع الفن، بل وربما الفن اليومي المباشر. وأعتقد ام من مهام الرسام أن يكشف للرجل العادي المنشغل بمسائل الحياة اليومية، تلك الجوانب التي يمر جنبها. فإثارة السخرية هي ايقاظ حاسة النقد لديه، كما أن الدعاية من أجل التغيير لا تتم عن طريق السخرية وحدها. وتلك هي مسألة صعوبة التعبير بالرسم الكاريكاتيري. فمن السهل جدا أن تقول هذا الشيء سيئ. وتلك هي المعادلة الصعبة في الكاريكاتير. على الرسام أن يقدمه بشكل سلس وجذاب."*